

MUSLAB 2015

HANDBILL

MUS
LAB
MEXICO 2015



. 04

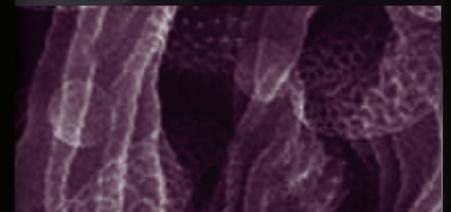
MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>

O
E

”
eo

Brasil



MUSLAB.ORG

**MUS
LAB**
MEXICO 2015

ESTÚDIO FITACREPE

Concerto de 50"
quadrifonia + vídeo

26 de novembro
20 hrs.

Rua da Consolação n.2582, São Paulo - Brasil

M U S L A B 2 0 1 5



José Juan García Soto

Nació en Querétaro Qro. México en 1983. Licenciado en Composición musical por la Universidad Autónoma de Querétaro en el año 2009. Estudio bajo la supervisión del Dr. Ignacio Baca Lobera. Ha compuesto música para obras solistas, de cámara, acusmática, electroacústica, multimedia, teatro y danza. Emplea técnicas y conceptos como; espectro sonoro, teoría de redes, procesos algorítmicos, procesos aleatorios, gráficos orientados a la composición, técnica extendida, microtonalismo, programación orientada a objetos etc. Su música ha sido ejecutada en México, Francia, EE.UU. Alemania y Suiza. Fue becado por El Instituto Queretano de la Cultura y las Artes en el año 2007, 2008 y 2012 dentro del programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico Jóvenes Creadores.

Para hacer esta pieza no utilicé ningún software de programación, he creado un proceso manual, la estructura y dinámicas fueron definidas por las relaciones audio - video, movimiento directo o inverso basado en la densidad, la textura, el color cambios, velocidad de procesamiento, transiciones, etc.

Obra 1

René Baptist Huysmans

(1969 -) is a self-taught composer of electro-acoustic music with a background in ethnolinguistics. He lives and works in Amsterdam and Berlin. Motivated by the composer Luiz Henrique Yudo and inspired by the availability of musical software and internet platforms such as SoundCloud, he started to compose electro-acoustic music as of 2011. Since 2013 his work has been released by the Greek internet label Etched Traumas and the Dutch underground label Motok. As of 2013, he started collaborating with the organist and composer Michael Bonaventure, starting a series of works for organ and fixed media electronics. His works have been performed across Europe. Together with Luiz Henrique Yudo and Michael Bonaventure, he is a member of the composers collective MuizManz.



Nazca

The piece begins with a few sonic figures which attune the listener's ear to the four-channel space. A solitary sonic line (suggesting perhaps a plane, helicopter or some other machine of flight) emerges which travels erratically to the four corners of this space and is subsequently relieved by a sequence of sounds that calm the tempo of the piece down to a transitory state of rest. In one of the corners of the quadrophonic space an animal-like entity emerges that seems to dig a line through rubble or some other loose material—or is it the line itself? It is joined by other such beings that defy definition but are yet very tactile. The listener is now at the very level where lines are being dug—or where the lines are digging themselves. These crawlly linear beings work themselves up into a crescendo of frantic activity when the piece is suddenly lifted up to a higher altitude by a tonal sequence that propagates through the quadrophonic space from one end to the other. A wide vista is opened where the listener can contemplate from high above various (circular) structures on the surface beneath. The piece is brushed away with a wave of digitally glistening particles.



Rocío Cano Valiño

(Argentina -21 de noviembre de 1991). Compositora. Ha participado en calidad de asistente en el 1º Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (Argentina, 2013) y en calidad de expositora en el Primer Encuentro de Música Contemporánea de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina, 2014). Ha sido seleccionada para participar en calidad de expositora en el 2º Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (Argentina, 2015). Su obra *Catarsis Sinudoidal* ha sido seleccionada en CALL FORTAPE MUSIC #1 de PAS-E para realizarse un concierto homenaje a Luigi Nono's (Italia, 2014) y en el MUS-LAB (México, 2014). Su obra *El Sendero hacia lo Profundo* ganó el Premio de la Audiencia en el Luigi Russolo Award (2014) y fue estrenada en el Auditorio del MACBA (Barcelona, 2014) y seleccionada para participar en el "Primer Encuentro de Música Contemporánea" en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina, 2014). Ha participado con un encargo en el festival Bahía[in]sonora 2015 (Argentina).

Pyxis

Pyxis (2015) es una obra electroacústica para un sistema cuadrafónico. La obra toma como eje conceptual la idea de búsqueda de un norte y de la estabilidad, remitiéndose al título (*pyxis* significa brújula en latín). Los procesos de elaboración de los materiales sonoros cadencian siempre en una sinusoide o en un sonido de cuenco, articulando la forma, siendo este el momento de estabilidad. En cuanto a la utilización de la reverberación, se percibe un proceso gradual en la disminución de la cantidad de esta a medida que pasa la obra, predominando en la sección del climax los sonidos más secos (estabilidad y cercanía sonora).

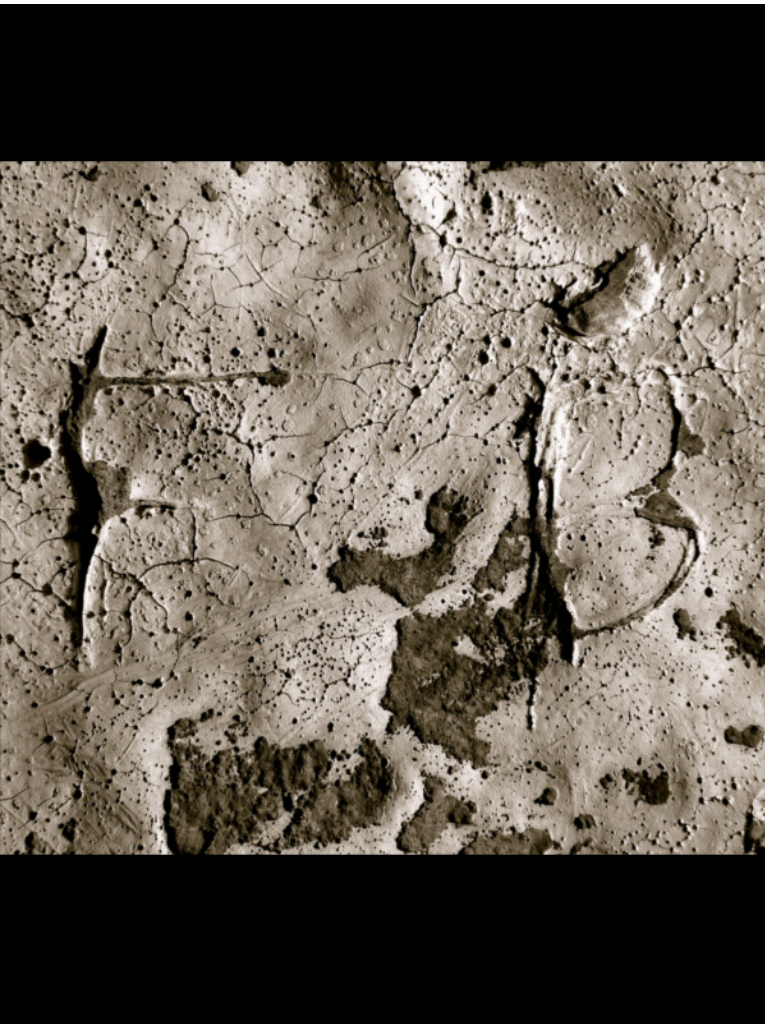
Jones Margarucci

(12-12-1986) began studying electric guitar at 12 years old. Later he studied music composition in various Italian conservatories and electroacoustic music composition at the State Conservatory of Music "G. Martucci" with M. Silvia Lanzalone and at KMH (Royal College of Music Stockholm) with Bill Brunson as exchange student. His music has been played in several festivals in Europe and North America, and has been selected for: Redshift Music - Postal Pieces. (Vancouver - Canada) - 2013 Vox Novus Fifteen Minutes of Fame - Yumi Suehiro (New York City - USA) - 2014 Sonorities Festival 2015 (Belfast - North Ireland) - 2015 SOUNDkitchen's Earspace/Frontiers Festival 2015 (Birmingham - UK) - 2015 Video Remakes - Call for Tape Music (La Fabbrica del Vedere) (Venice - Italy) - 2015 Awards: Second Prize (first not assigned) and Critics Prize - Third International Composer Competition "Le Note Ritrovate" (Avellino/Italy) - 2011 Second Prize - Premio Claudio Abbado - Section: Electroacoustic Music/Category: A (Italy) - 2015.



3 Degrees of Inner Motion

Is based on the concept of algorithmic composition. Although the general shape of this piece has been determined in a conventional way, every sound that one can hear are selected in real time by different algorithms written in SuperCollider. These algorithms choose randomly audio files from different folders and play them at different speeds and in different moments. It is as if we had placed several different objects in several boxes (that represent our shape), but every time we open one of these boxes the objects placed inside are positioned differently from how we had left them previously. This pseudo-random process was also applied to the spatial domain, in fact in this case the amount of reverb was determined randomly between a minimum and a maximum value, and the movements of sounds - elevation and pan position - were determined by a noise generator.



Frédéric Bizalion

Born in 1977, works and lives in Perpignan, France. Multi-instruments and electronic musician, composer and performer. Working on Concrete Music since 2013 for concerts, exhibition and video.

Exo-terisme

Study on the movement, the impermanence. The principle of evolution, transformation of any thing. Nothing is fixed, everything is dedicated to be renewed. Our understanding of simple human being does not always allow us to feel spontaneously the dimensions of space and of time, or then often with a vision influenced by our life expectancy. We have sometimes the imaginary impression that things could last eternally. But on the scale of the universe, we realize that nothing of which exists physically is fixed in its state as a constant and long-lasting infinitely way. The temporality is probably the essential factor of the evolution of the physical things. This is the same for sounds. Vibrations, frequencies are perceptible because they are a part of the temporal evolution, which also, can participate of their variations.

Néstor Javier Ciravolo

Compositor argentino, nacido el 18 de marzo del año 1967.



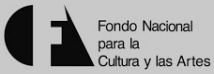
GERARDUS, EL GRAN DINI

Es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido. El autor ha trabajado con "objets trouve" que ha manipulado a) con diversas herramientas en la edición b) con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva y manipulación de la especialización sonora. En referencia al trabajo de composición/recomposición/transformación/procesamiento sonoro puede decirse que la realiza sobre la base de una escucha reducida en términos schaefferianos y trata a los objetos desde la cuestión morfológica en la que los mismos se disponen según su energía. Además considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto y por su causalidad sonora como expresa Smalley en sus escritos. Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual -auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y sitúan al auditor en una escucha muy activa.

CONACULTA

FONOTECA NACIONAL

Muestra Internacional de **Música Electroacústica** y **Videoproyección** en Edificios muslab.org



CONACULTA

SRE
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO
EN RÍO DE JANEIRO



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO





MUSLAB 2015

THANK YOU!!!

DISEÑO POR: MADAY ALFARO BOTELLO

AÑO: 2015

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA